



PROCESO SELECTIVO PARA EL INGRESO EN EL CUERPO DE OBSERVADORES DE METEOROLOGÍA DEL ESTADO POR EL SISTEMA GENERAL DE ACCESO LIBRE

Resolución 5412 de 12 de MARZO de 2024 de la Subsecretaría (B.O.E. de 18 de marzo de 2024)

SEGUNDO EJERCICIO EXTRAORDINARIO

NORMAS GENERALES DEL EXAMEN

El tiempo de ejecución del ejercicio por parte de los aspirantes es de UNA hora.

Encima de la mesa solo debe estar el DNI u otros documentos identificativos, en lugar visible, el cuestionario, la hoja de respuestas, las hojas de borrador que facilita el Tribunal y una botella de agua siempre y cuando esta sea transparente y no presente etiqueta. El resto de pertenencias deben permanecer en el suelo en el lugar que indique el Tribunal.

Se deberá contestar el cuestionario con bolígrafo azul o negro.

No está permitida la consulta de documentación de cualquier tipo ni la utilización de dispositivos electrónicos (teléfonos móviles, tabletas, relojes inteligentes, etc.). Los dispositivos electrónicos de uso particular deberán permanecer apagados comprobando que no tienen alarmas activas.

No está permitido el uso de dispositivos auditivos de cualquier tipo (tapones, etc.), exceptuando aquellos aspirantes que presenten un justificante médico.

Si algún aspirante tuviese que abandonar el aula por causa de urgente necesidad, lo hará acompañado de al menos un miembro del Tribunal. Estas salidas no darán derecho a prórrogas en el tiempo máximo para la resolución del ejercicio.

La vulneración de cualquiera de estas normas conllevará la expulsión del aspirante del ejercicio.

El ejercicio consiste en un cuestionario de 25 preguntas tipo test con 4 opciones de respuesta donde solo una de ellas es la correcta. Todas las preguntas tendrán el mismo valor. Las respuestas incorrectas o no contestadas no serán penalizadas.

La calificación máxima de este ejercicio será de 20 puntos. Los puntos por encima de 10 que obtuviera el aspirante se sumarán a la puntuación del primer ejercicio.

Una vez comenzado el ejercicio no será posible abandonar el aula de examen durante los primeros 30 minutos ni cuando resten 15 minutos para su conclusión. En el caso de que el aspirante abandone la prueba antes de su finalización, tras entregar el ejercicio completo y las hojas de borrador, únicamente podrá llevarse la copia de sus respuestas.

Finalizada la prueba, el Tribunal recogerá la hoja de respuestas. En este momento, el aspirante podrá llevarse la copia de sus respuestas y el cuestionario de examen. De manera voluntaria los aspirantes podrán quedarse al descabezado y ensobrado de originales y cabeceras.

Durante la realización del ejercicio el Tribunal no hará ninguna aclaración respecto a las dudas que pudieran surgir relativas al contenido del cuestionario.

Tras la finalización del ejercicio, el Tribunal procederá, en el plazo máximo de 2 días hábiles a la publicación de la plantilla provisional de corrección del mismo.

Cumplimenten cuando se les indique la cabecera de la hoja de examen. Aparecen cuatro campos: NOMBRE Y APELLIDOS (utilicen letras mayúsculas), DNI, CATEGORÍA, y FIRMA. En el campo CATEGORÍA deben poner "OBSERVADORES LIBRE". Al firmar tengan cuidado en que la firma no sobrepase el espacio dedicado para ello.

Tengan en cuenta que el EJERCICIO se responde en la HOJA DE RESPUESTAS y no en el cuestionario. Todas las respuestas que NO estén marcadas en la hoja de respuestas, NO serán tenidas en cuenta.

A la finalización de este SEGUNDO EJERCICIO, se procederá al **acto público de separación de cabeceras** de las "Hojas de Examen"

Sobre la forma de contestar en la "hoja de examen", lea muy atentamente las instrucciones que figuran al dorso de la misma.



Part I. Read the text below and decide which answer (A, B, C or D) best fits each space.

Most artists who (1)_____three-dimensional objects, rather than paintings or drawings, (2)_____use of materials like stone or metal in their work. An exhibition has just opened at the Bowes Museum in England, however, where re-creations of sculptures carved from a very different material, sugar, are on (3)_____.

To understand the (4)_____of this art form, you must go back 500 years, to a time when sugar was very rare and was (5)_____only to the very wealthy. In those days, it became popular for rich Europeans to show (6)_____their wealth by decorating their dining tables with elaborate sugar sculptures to impress their guests on special occasions. The finest artists were employed to (7)_____on these sculptures, which reflected the host's (8)_____taste and position in society.

Although expensively decorated tables (9)_____popular into the 19th century, the idea then went out of (10)_____and was largely forgotten. This was partly because sugar sculptures only (11)_____for a limited time - around 100 years at most - so eventually there were none in (12)_____. The Bowes Museum has recently (13)_____a collection of the wooden tools used in the production of sugar sculptures, together with some original designs, in an attempt to recreate the forgotten art form.

1.

- a. create
- b. compose
- c. develop
- d. invent

2.

- a. put
- b. make
- c. get
- d. take

3.

- a. presentation
- b. display
- c. viewing
- d. sight

4.

- a. development
- b. outcome
- c. arrangement
- d. circumstance

5.

- a. reserved
- b. kept
- c. preferred
- d. available

6.

- a. off
- b. out
- c. up
- d. in

7.

- a. carry
- b. try
- c. build
- d. work



- 8.
- a. happy
 - b. worthy
 - c. good
 - d. positive
- 9.
- a. rested
 - b. continued
 - c. remained
 - d. persisted
- 10.
- a. fashion
 - b. custom
 - c. habit
 - d. trend
- 11.
- a. maintain
 - b. live
 - c. stay
 - d. last
- 12.
- a. presence
 - b. existence
 - c. occurrence
 - d. survival
- 13.
- a. acquired
 - b. earned
 - c. realised
 - d. paid



Part II. Read the text below and think of the word which best fits each space. Use only one word in each space.

_____ **Graphology at work**

Can your handwriting reveal anything at (14) _____ concerning your character? Enough, perhaps, to decide whether you will get the job that you have applied (15) _____. Graphology, the science of analysis handwriting, is being used by recruitment personnel in a growing number of companies. Business consultant Eleanor Sturgeon says, 'Companies find it helpful but it all dependson both (16) _____ much they know about graphology (17) _____ the waythey use it.'

When graphology is being used, job applicants (18) _____ asked to submit a sample of their handwriting. This reveals characteristics ranging from honesty and thoroughness (19) _____ anxiety and aggression. Sturgeon says, 'From the sample, we analyse an applicant's aptitude for a job; for example, whether they would be capable (20) _____ dealing with pressure.' What happens, though, (21) _____ applicants refuse to take a writing test? Sturgeon says, 'Refusing aan ap-test in itself tells you a lot (22) _____ plicant's character. It (23) _____ made clear to

them that handwriting analysis is only part of the process, and is used together (24) _____ other tests, CVs, and interviews. If someone doesn't get a job, it won't be just (25) _____ of their handwriting. Almost certainly, they wouldn't have got the job anyway.'

- | | | |
|-----|----------|---------|
| 14. | a. for | c. too |
| | b. all | d. and |
| | c. on | |
| | d. was | |
| 15. | a. for | 18. |
| | b. once | a. have |
| | c. them | b. done |
| | d. are | c. are |
| | | d. be |
| 16. | a. such | 19. |
| | b. very | a. to |
| | c. how | b. from |
| | d. large | c. for |
| | | d. that |
| 17. | a. whose | 20. |
| | b. have | a. of |
| | | b. so |
| | | c. very |
| | | d. and |



21.

- a. to
- b. had
- c. if
- d. some

22.

- a. connection
- b. almost
- c. around
- d. about

23.

- a. stands
- b. exists
- c. is
- d. are

24.

- a. along
- b. with
- c. include
- d. as

25.

- a. because
- b. as
- c. with
- d. for